



Teatro | Franja Repertorio CNA

Piel Mercurio

Philip Ridley, Dramaturgo
Juan Bilis, Director

11, 12 y 13 de diciembre de 2025

7:30 p.m. | Sala Fanny Mikey | Calle 11 # 5 -60

PULEP SXJ636

PROGRAMA DE MANO

Delia
Delia Zapata Olivella
Centro Nacional de las Artes

Piel Mercurio

Piel Mercurio, del dramaturgo británico Philip Ridley, es un relato feroz y visionario sobre un futuro donde la violencia, el deseo y la supervivencia se mezclan en un paisaje devastado. En una ciudad fracturada por la crisis y el miedo, un grupo de jóvenes prepara una fiesta clandestina para un cliente misterioso. Lo que comienza como un trabajo más se transforma en un juego brutal, donde los recuerdos, los vínculos afectivos y la culpa se entrelazan con la necesidad urgente de sobrevivir.

La obra pone el cuerpo en un mundo que se desmorona y confronta al público con una pregunta incómoda: ¿hasta dónde somos capaces de llegar para salvar a quienes amamos cuando todo lo demás ya está perdido?

Esta versión del Centro Nacional de las Artes es el resultado de nueve micro-residencias desarrolladas en el Segundo Encuentro de Jóvenes 2025, que articularon procesos de dirección, escenografía, diseño sonoro, vestuario y maquillaje, dando forma a un universo visual y emocionalmente intenso.



Segundo Encuentro de Jóvenes

El Encuentro es una plataforma de creación, pensamiento y celebración que reúne voces diversas para imaginar el futuro desde el arte, el cuerpo y la colectividad, bajo el lema “Que el futuro se haga presente.”

La segunda versión del Encuentro de Jóvenes busca poner en escena la creatividad juvenil, ofreciendo herramientas y procesos de creación que permiten a las y los participantes expresar sus visiones mediante diversas prácticas artísticas y culturales. Es un espacio que une arte, reflexión y alegría en una gran cita con las juventudes creadoras del país.

En este contexto, esta pieza es el resultado de Colmena Lab, una residencia intensiva de creación escénica colectiva que levanta, en tiempo récord, un montaje work in progress de Piel Mercurio, de Philip Ridley. Su metodología, llamada colmena relámpago, se basa en células de trabajo simultáneas que convergen en un resultado común: la escena. El enfoque curatorial explora el posfuturo, la imaginación que nace desde la ruina, los vínculos y la supervivencia.

El laboratorio articula nueve micro-residencias especializadas –dirección joven, actuación, arte/escenografía, vestuario, iluminación, sonido, maquillaje FX, combate escénico y producción–, todas trabajando bajo un mismo ritmo y horizonte creativo. La propuesta impulsa el reuso de materiales y la invención con recursos locales: un dispositivo posapocalíptico construido con reciclaje, vestuario

conformado a partir de prendas existentes y música en vivo procesada con sonidos urbanos.

El resultado público de esta residencia son tres funciones en formato work in progress: lo suficientemente acabadas para dialogar con el público y, a la vez, transparentes en su proceso creativo. Colmena Lab deja capacidades instaladas, fomenta el trabajo interdisciplinario, activa modelos de cooperación y fortalece una comunidad creativa juvenil que podrá seguir creciendo más allá del Encuentro.



Ficha técnica y artística

Piel Mercurio

Philip Ridley, Dramaturgo

Actores:

Camilo Vargas
Julián Zuluaga
Danharry Colorado
Juana Sánchez

Juan José López
Daniel Medina
Manuel Astaiza
Maia Landaburu

Residencia combate escénico

Natalia Andrea Parada Casas
Alejandro Marmolejo
Sebastián Camilo Godoy
Saavedra
Aryana Lizeth Casa Valero
Christopher Addiel Garzón
Luengas

Residencia dirección escénica

Miguel Ángel Vilaboa Duarte
Fabián Andrés Escobar Bonilla
Daniel Fernando Molina León
María José Forero Villamizar
Nicolás Riascos (Azul)

Residencia dirección de arte y escenografía

Gloria Camila Caro Polanía
Camila Manosalva Sandoval
Edna Brigitte Vargas Trujillo
Ana María Córdoba
Karent Dayana Ramos Díaz
Esteban Gutiérrez Montel
Fabián Andrés Medina Flórez
Ximena García Alayon
María José González Bustos
Ariadna Trujillo Otálora

Residencia de vestuario

Karina Angedys Parada
Gamboa
Óscar Steven Castillo Patiño
Natalia Pinzón Mendoza

Residencia de diseño sonoro

John David Ruiz Murcia
Kevin Alexander Raigoso López
Diana Carolina Bello Torres
Sara Vargas Oviedo
Juan Sebastián Garcerá Peña
Miguel Ángel Villanueva
Bejarano

Residencia de iluminación escénica

Tomás Eduardo Serje Suárez
Valentina Alzate (Candelaria)
Javier Camilo Rincón González
Geral Tesillo Albino
Esteban Filippo Alarcón Loaiza
Santiago Andrés Supelano Zea

Residencia de maquillaje

Angélica Restrepo Guzmán
Angie Paola Téllez Díaz
Isabel Sofía Ruiz Guerrero
Luisa Fernanda Caviedes
Arango

Talleristas

Juan Garcés Aristizábal.
Dirección de arte y

escenografía

Kathy Julieth (La chama)
Diseño de iluminación

Víctor Santafé
Diseño Sonoro

Vivianne Saler. Diseño de maquillaje

Yisley Fernández. Asistente de maquillaje

Cristina Marín. Diseño de vestuario

Horacio Tavera. Dirección Combate escénico

Producción

Fernanda Guerra -
Productora Senior

Danna María Aristizabal Díaz - Productora Senior

Linna Flórez - Productora de Campo

Natalia Jassaii – Productora de Campo



Piel Mercurio



Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Presidente
Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta
Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
Viceministra de Patrimonios, Memorias y Gobernanza Cultural

William Fabián Sánchez
Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General

Xiomara Valentina Suescún Garay

Dirección

Asesor artístico

Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones internacionales:

Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

Programación Artística y Cultural

Líder de Programación

Daniel Álvarez Mikey

Project Manager

Gabriela Morgan Corrales

Equipo de programación

Salomé Olarte Ramírez
Patrick Sternberg Rubiano
Jorge Souki Meneses
Oscar Alfonso Zambrano Valero
Nicolás Torres
Francesco Corbelleta
Alejandro Durán

Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación

Lina Jaramillo López

Coordinadores

Lorena Moros Martínez,
Juan Diego Mejía

Gestores de proyectos

Eliza Arias Martínez
Angélica Rojas Ramos
Angela Rinaldi
Jonathan Luengas Flórez

Mediadores

Manuela Montero Silva
Fabián Pineda Barbosa

Equipo Técnico

Director técnico

Rafael Vega Mera

Coordinador técnico

Gustavo Serrato

Jefe de escenario

Nicolás Bernal Puentes

Coordinador de taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Tramoya

Jorge Forero
Héctor González
Orlando Valero

Constructores escenógrafos

Jorge Dulce Moreno
Fernando Castellanos López

Electricista

Luis Eduardo Torres

Iluminación

Jorge Leonardo Murcia
Edgar Felacio
Stanley Aguilar
Sebastián Motta

Auxiliar de luces

Efraín Parra Mancipe
Alejandro Zárate Florian

Auxiliares de escenario

Jhon Rodríguez
Andrés Bernando Arias
Marco Alexis Plaza Roa
Carlos Santana

Equipo de montaje de sonido

Javier Beltrán
Julián Daza
Lina Osorio
Santiago Rengifo

Auxiliar de sonido y video

Carlos Casadías
Diego Sierra
Santiago Triana

Equipo de asistentes de vestuario

Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Video

Marcela Poveda

Producción

Productora general

July Fajardo Castro

Apoyo de producción

Manuela Forero

Productora ejecutiva

Macka Galvis

Productora técnica
Andrea Quintero Castro

Productora de campo
Jessica A. Torres H.

Productora logística
Sandra M. Riveros Dávila

Jefe de sala
Laura Paola Rojas Rincón

Equipo de apoyo a la producción
Banach Noreña Zambrano
Daniel Camilo Guerrero
Jhon Barreto Guerra
Natalia Cuenca
Natalia Bernal

Apoyo en salas
Juan Sebastián Ávila

Enfermera
Sully Sánchez

—
Comunicaciones y Mercadeo
—

Editor general
Juan Pablo Conto Jurado

Equipo editorial
Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero
Sara María De Los Ríos Vélez

Proyectos especiales
Simona Sánchez Nieto

Productor de medios públicos
Andrés Arias García

Project manager
Yinari Carolina Arias Lamprea

Equipo audiovisual
Nelson Armando Montoya Tavera
Juan Sebastián Jiménez Torres
Milton César Ochoa Garzón
Juan Paredes Córdoba

Equipo de diseño
Laura Daniela López Garcés
Cristhian Rodríguez Ramirez
Lina Marcela Ricaurte Aguirre

Community Manager
Juan José Pérez Martínez

Apoyo administrativo
Felipe Hernández Flórez

Web Master
Angie Morales Maury

Líder de mercadeo
Nicolás Llano Naranjo

Equipo de mercadeo
César Cruz Berdugo
Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido
Edgar Soto Aldana

—
Administrativa
—
Líder administrativa y jurídica
Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo María P. Molina Ortiz

Equipo presupuesto, planeación y calidad
Adriana PáezÁvila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros Luis
Alberto Cortés

Proyectos Especiales
SebastiánD. Miranda Castro

Gestión Contractual
Jairo A. GarzónAbril
Kevin C. Cruz Zapata
Juan D. Medina Salas
Joseph Velandia

Equipo gestión de convenios
Jenifer Mesa Gómez
Geraldine L. Cuellar González
Karen Álvarez
Camila Cely

GestiónTIC
Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo
Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón
Martha L.Alonso González

Infraestructura
Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce
nuestra
programación
eneldelia.
gov.co

entradas en
tuboleta.
com



@eneldelia



Culturas


Delia

Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella