



Pacífico Maravilla Sinfónico

Nidia Góngora y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia



Sábado 16 de mayo
7:30 p.m. Teatro Colón



Programa de mano





♀ **Tercer Encuentro Afro** ♀

Otros mundos ya existen

Por: Le'Onyx Da'vid

Hablar de los mundos negros en singular sería repetir una de las ficciones que el racismo construyó: la idea de que la negritud es una identidad fija, homogénea y delimitada. La experiencia negra ha sido siempre otra cosa: un territorio en movimiento, una constelación de prácticas, estéticas y saberes que han expandido continuamente las formas de habitar el mundo.

Los pueblos negros no solo han resistido la violencia de la historia; han producido visiones distintas de la vida, del tiempo, del cuerpo y del cuidado. Desde la música hasta la danza, desde la espiritualidad hasta la oralidad, desde la filosofía hasta las prácticas cotidianas de la comunidad, las culturas negras han dotado al mundo de lenguajes estéticos y políticos que transforman lo que entendemos por humanidad.

Como sugirió Manuel Zapata Olivella en su pensamiento sobre la diáspora africana; África no es únicamente un lugar geográfico, sino una memoria cultural que continúa viva en los pueblos afrodescendientes. Las culturas negras son precisamente eso: archivos vivos de experiencias históricas, memorias colectivas que han sobrevivido al intento colonial de reducirlas o borrarlas.

Afirmar que otros mundos ya existen es reconocer que esas epistemologías negras han producido maneras distintas de comprender la vida y la relación con lo común. La filósofa Denise Ferreira da Silva plantea que imaginar otros mundos implica cuestionar el mundo tal como fue organizado por la modernidad colonial, porque solo así es posible existir de otra manera.

Este encuentro es, entonces, una invitación a mirar el mundo desde esas otras perspectivas; perspectivas negras que han existido siempre, aunque muchas veces hayan sido silenciadas. Un espacio donde las artes, los saberes y las espiritualidades se encuentran para recordarnos que los otros mundos no son una promesa lejana, sino que son prácticas vivas que ya están aquí.





Por eso, en esta edición donde otros mundos ya existen situamos en el centro a las mujeres negras, a las diversidades/disidencias de sexo-género afro y a las juventudes, reconociendo en sus prácticas artísticas, espirituales y comunitarias una fuerza fundamental para imaginar futuros más justos y libres. Desde ahí apostamos por fortalecer los diálogos intergeneracionales, entendiendo que la transmisión cultural no es un gesto del pasado, sino una práctica viva donde la memoria ancestral conversa con las urgencias del presente.

Este encuentro también se levanta sobre los legados de mujeres que abrieron caminos para imaginar otros horizontes culturales. La investigación, danza y pensamiento de Delia Zapata Olivella nos enseñaron que la memoria afro vive en el cuerpo y en el movimiento. El trabajo artístico y curatorial de Liliana Angulo nos recordó que las instituciones culturales también pueden transformarse cuando las miradas negras irrumpen en ellas con fuerza crítica y sensibilidad histórica.

Dentro de muchas cosmovisiones negras, la muerte no es desaparición, sino transformación. La vida continúa en la memoria, en la palabra y en las prácticas que siguen caminando con quienes permanecen. En ese sentido, Delia y Liliana no son solo legado: son presencia.

Siguen habitando esos otros mundos que ya existen.

El Encuentro Afro se abre entonces como un espacio para reconocer y conmemorar la pluralidad de las negritudes, celebrar las estéticas negras que han transformado el mundo y afirmar que nuestras formas de vida –diversas, móviles y en constante expansión– continúan creando nuevos horizontes para la existencia colectiva.

Porque los otros mundos negros no son una promesa futura.

Son realidades que seguimos construyendo, habitando y celebrando.





NIDIA GÓNGORA

La Maestra Nidia Góngora es la cantante más reconocida del Pacífico colombiano y un referente de la música tradicional y contemporánea de la región. Fundadora y voz líder de Canalón de Timbiquí, ha ganado el Premio Shock, fue nominada al Grammy Latino al Mejor Álbum Folclórico (2019) y ha inmortalizado himnos del Pacífico como Quítate de mí escalera y Molino mi molinete. Con más de 25 años de trayectoria, ha tendido puentes entre la tradición de su natal Timbiquí (Cauca) y diversos géneros del mundo, colaborando con artistas como Quantic y La Pacifican Power, y presentándose en escenarios de Europa, Asia y Estados Unidos.

Reconocida como una de los **100 nuevos líderes de Colombia** (Prisa-Caracol Radio), su labor ha sido destacada por medios como The New York Times y la BBC. En 2023, una orquídea descubierta en los Farallones de Cali fue nombrada **Lepanthes nidiagongorana** en su honor. A través de la **Fundación Escuela Canalón**,





impulsa desde hace 12 años la formación musical de niños y niñas en Cauca y Valle del Cauca, garantizando la transmisión cultural del Pacífico. Además, es empresaria y activista con proyectos como la marca de bebidas tradicionales **Viche Positivo**, el hostel **La Bella Sofía** y el **festival Arrullo en el Barrio**, además de iniciativas comunitarias en Cali que combinan alimentación, cultura y solidaridad.

En 2025 lanza su primer disco como solista, **Pacífico Maravilla**, un trabajo de 11 canciones que escribió, dirigió y coprodujo, grabado en gran parte en Timbiquí. La obra fusiona sonidos ancestrales con nuevas estéticas, rinde homenaje a la vida y a la conexión con África, e incluye la participación de la cantante afrocubana **Daymé Arocena** y la poeta costarricense **Shirley Campbell**, reforzando su compromiso con el relevo generacional y la voz de las mujeres en la música del Pacífico.





ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Fundada en 1936, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una de las instituciones culturales más emblemáticas del país, reconocida por su excelencia artística y su compromiso con la transformación social a través de la música. Gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en el marco del programa Artes para la Paz, la Orquesta está viviendo un proceso de crecimiento que impulsa una gran presencia territorial con conciertos, talleres y actividades pedagógicas en ciudades y municipios donde el acceso al arte es limitado.

La Orquesta es una de las agrupaciones nacionales gestionada por la Asociación Nacional de las Artes – ANA, una entidad de carácter nacional que integra las diferentes manifestaciones artísticas en proyectos culturales que transforman país.





Estas acciones buscan democratizar la música sinfónica, fortalecer los procesos comunitarios y contribuir a la participación cultural en todo el país con el desarrollo de una temporada que integra repertorio sinfónico universal, música contemporánea, obras latinoamericanas y colaboraciones con artistas colombianos de diversas tradiciones, conectando la música académica con la riqueza cultural del país.

A lo largo de su historia, la Orquesta ha recibido a reconocidos directores y solistas internacionales como Andrés Orozco-Estrada, Gustavo Dudamel, Hilary Hahn, Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez y José Carreras. Asimismo, mantiene un compromiso profundo con la creación musical colombiana, apoyando a compositoras y compositores contemporáneos y promoviendo nuevas obras. Su diálogo con las músicas tradicionales y populares ha sido reconocido internacionalmente, con dos Latin Grammy junto a Fonseca (2014) y el Grupo Niche (2023).

En 2024 fortaleció su proyección internacional con una gira por Sudamérica y China, y durante 2025 inauguró su temporada con conciertos de acceso gratuito en Bogotá y participaciones destacadas en escenarios nacionales, reafirmando su misión de llevar la música sinfónica a públicos diversos.

Con esta combinación de excelencia, vocación pedagógica e impacto territorial, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia se consolida como un referente del desarrollo cultural del país y un puente que une regiones, generaciones y tradiciones a través de la música.





TATIANA PÉREZ HERNÁNDEZ

“Una directora electrizante... sin duda, un nombre a seguir de cerca” – The Times

“Una habilidad discreta para proyectar el carácter de cada pieza, junto con una comunicación clara y amigable con los músicos” – Seen and Heard International

La directora de orquesta colombiana Tatiana Pérez Hernández es reconocida como una de las músicas más talentosas de su generación. Como destacada directora de orquesta colombiana, está forjando una prometedora carrera internacional.





Fue una de las semifinalistas del concurso “La Maestra” en París en 2024 y obtuvo el primer lugar en el concurso “Mujeres Directoras” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2023. Recibió una beca en el “Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship” en México en 2023 y participó en el Concurso Internacional de Dirección “Lago di Como” en Italia en 2022.

Además, fue finalista en el New World Symphony Conducting Workshop en Miami en 2024 y en el concurso “Woman Assistant Conductor” de la Orquesta de la Suisse Romande en Ginebra, Suiza, en 2024.

En 2022, Tatiana ganó la audición para convertirse en Directora Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín, un cargo que la llevó a dirigir una de las orquestas más importantes de Colombia y a ganar un notable reconocimiento internacional. Tatiana es artista referente y embajadora de Iberacademy. Posee dos maestrías, una en Interpretación de Violonchelo y otra en Dirección Orquestal bajo la tutoría del reconocido director Alejandro Posada, gracias a una beca otorgada por Iberacademy y la Universidad EAFIT.

Realizó el estreno en el Reino Unido de la Sinfonía No. 4 de Florence Price con la Orquesta Chineke! y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Cali, la Orquesta Metropolitana de Caracas, la Orquesta Sinfónica EAFIT, entre otras. Ha trabajado como asistente de directores como Klaus Mäkelä, Gustavo Dudamel y Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta de París y la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Como violonchelista y directora, Tatiana se ha presentado en más de veinte países y actualmente es la Directora Principal del Estudio Polifónico de Medellín. Complementa su carrera como directora con una intensa actividad pedagógica en la Universidad de Bellas Artes de Medellín.



Ficha artística

Nidia Góngora y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Nidia Sofía Góngora - Voz Líder, Dirección Artística

Cristhian Salgado - Teclados, Dirección Musical

Nicol Bonilla - Coros

Liceth Zapata - Coros

Diego Andrés Ortiz - Coros

Daniel Ducuara - Guitarra Eléctrica

Andrés Mina - Bombo Folclórico

Kevin Quinto - Bajo

Nicolás Hernández Barrera - Batería

Jhon Fredy Vivas - Multipercusión.

Adrián Viáfara - Marimba de Chonta

Jhon Deiby Sinisterra - Coros

Violines I

Luis Darío Baracaldo Lamprea

Víctor Fabián Colmenares

Botero

Julián Andrés Rey Peñaranda

Gabriel Enrique Borrero

Chacón

María Camila Ortiz Godoy

José Luis Benavides Barón

Camilo Andrés Monterrosa

Molina

Luisa Fernanda Delgado

Rodríguez

María Camila Méndez Murcia

Manuel López Marín

Violines II

Eddie Luis Carlos Cordero

Moros

Francy Lorena Orjuela Murcia

Fabio Alonso Castillo Díaz

Francisco Javier Iragorri Mejía

Gina Alexandra Álvarez Lemus

Carmen Lucía Matute

Hernández

Mariana Necty Nagles Pardo

Luis Guillermo González

Calcetero

Violas

Juan Manuel Flórez Acosta

Juan Camilo Mendoza Díaz

Nidia Góngora y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Mónica Muñoz
Lorenzo Mejía Gómez
Luz Andreína Cadenas
Gutiérrez
Noel García Farías
Andrea Torres Álvarez

Violonchelos

Pavel Semov Rusev
Johanna Mora Colmenares
Fidel Mario Castillo Carrillo
Iván Darío León Gómez
Andrés Felipe Linares García
Carlos Andrés Zapata
Barrientos

Contrabajos

Ligia Perilla
Carlos Humberto Rengifo
Nicolás Flórez Asprilla
Juan Manuel Giraldo Giraldo
Maderas

Flautas

Fernando Martínez
Esteban Orozco

Oboes

Tamas Balla
Viviana Marcela Salcedo
Agudelo

Clarinetes

José Luis Barón Ramírez
Jorge Andrés Vélez Ospina

Fagotes

Edgar Andrés Sánchez Díaz
Pilar Navarrete Hernández
Metales

Cornos

Dante Yenque
Diego Mauricio Parra Suárez
Jonathan Enrique Concha
Mármol

Trompetas

Johnny Edison Lucero
Calvachi
Juan Carlos Valencia Castillo

Trombones

Giovanni Scarpetta Díaz
Luis Eduardo Díaz Zuleta
Stiven David Pérez Pantoja

Tuba

Juan Erney Sepúlveda
Orrego

Percusión

Sandra Liliana Sichacá
Cuervo
Juan Jacobo Restrepo
Quintero
Jeisson Alejandro Marín
Reyes

Ficha técnica

Nidia Góngora y la
Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia



Alejandro Valdés -
Ingeniero de Sala

Germán Rodríguez -
Ingeniero de Monitores

**César Herrera
Rodríguez** - Mánager,
Producción General

Ángela Palacio - Líder
Digital

Johan Rosero - Diseño
gráfico



REPERTORIO

OBRA	AUTOR
Arrullando	Nidia Góngora
De Mar a Mar	Nidia Góngora
Déjame Respirar	Simón Mejía, Li Saumeth, Nidia Góngora
Digna y Feliz	Nidia Góngora
El Llamado	Nidia Góngora
En Los Manglares	Nidia Góngora
Esta Vida	Nidia Góngora, Ettine Sevet
Macumba de Marea	Nidia Góngora, William Holland
Marejada	Nidia Góngora
Molino mi Molinete	Eglentina Alegría
Ñanguita	Nidia Góngora, William Holland
Pacífico Maravilla	Nidia Góngora
Tu Corazón	Nidia Góngora





Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.





Presidente

Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta

Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
**Viceministra de Patrimonios,
Memorias y Gobernanza Cultural**

William Fabián Sánchez
**Viceministro de las Artes y
la Economía Cultural y Creativa**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General

Xiomara Valentina Suescún
Garay

Equipo de Dirección

Asesor artístico

Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones internacionales:

Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

Asistente Dirección

Katherin Pineda

Equipo de Programación Artística y Cultural

Líder de Programación

Daniel Álvarez Mikey

Coordinación

Jorge Souki

Lucía Irene Ibañez Salazar

Programadores

Patrick Sternberg Rubiano

Oscar Alfonso Zambrano

Laura Torres López

Francesco Corbelleta

Project Gestores de proyectos

Alejandro Durán

Janeth Calambás

Gabriela Morgan

Equipo de Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación

Lina Jaramillo López

Coordinadores

Lorena Moros Martínez,

Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos

Eliza Arias Martínez

Angélica Rojas Ramos

Angela Rinaldi

Luisa Zúñiga Antolinez

Jonathan Luengas Flórez

Mediadores

Manuela Montero Silva

Gadiel Beltrán Ascencio

Paula Castro Reyes

Profesional Especializado

Humberto Tequia Porras

Técnico

Carolina Moya Triana

Equipo Técnico

Director técnico

Rafael Vega Mera

Coordinación general

Gustavo Serrato

Nicolás Bernal Puentes

Coordinación de taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Coordinación de área de iluminación

Jorge Leonardo Murcia

Edgar Felacio

Stanley Aguilar

Sebastián Motta

Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área de sonido

Julián Daza

Ingenieros de sonido

Javiér Beltrán

Lina Osorio

Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video

Carlos Casallas

Diego Sierra

Santiago Triana

Videógrafos

Marcela Poveda

David Andrade

Tramoya

Jorge Forero

Héctor González

Orlando Valero

Auxiliares de escenario

Jhon Rodríguez

Andrés Bernardo Arias

Marco Alexis Plaza Roa

Carlos Santana





**Coordinación de área:
taller de escenografía**

Carlos Arturo Ríos
Monsalve

**Constructores de
escenografía**

Jorge Dulce
Moreno
Fernando Castellanos
López

Vestuaristas

Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Electricista

Luis Eduardo Torres

—

Equipo de Producción

—

Líder de Producción

María Claudia Crispín
Amorocho

Productora ejecutiva

María Camila Galvis

Productora artística

Fernanda Guerra

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Productora de campo

Jessica A. Torres H.

Productora técnica

Andrea Quintero Castro

**Productora en proyectos
especiales**

July Fajardo Castro

Jefe de sala

Laura Paola Rojas Rincón

Apoyo en producción

Daniel Camilo Guerrero

Apoyo en salas

Juan Sebastián Ávila

Enfermera

Sully Sánchez

—

**Equipo de
Comunicaciones
y Mercadeo**

—

**Líder de comunicaciones y
editor general**

Juan Pablo Conto Jurado

Project manager

Yinari Carolina Arias
Lamprea

Apoyo administrativo

Felipe Hernández Flórez

**Editoras y gestoras de
prensa**

Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero

**Productor de medios
públicos**

Andrés Arias García

**Coordinación de área
audiovisual**

Nelson Armando Montoya
Tavera

Realizadores

Juan Sebastián Jiménez
Torres
Milton César Ochoa
Garzón
Juan Paredes Córdoba

**Coordinación de área
diseño**

Laura Daniela López
Garcés

Diseñadores

Cristhian Rodríguez
Ramirez
Lina Marcela Ricaurte
Aguirre
Nicolás Cañón Dueñas

Community Manager

Natali Berdugo Cañón

Web Master

Angie Morales Maury

—

Equipo de Mercadeo

—

Líder de mercadeo

Nicolás Llano Naranjo

**Boletería y acceso a
eventos**

César Cruz Berdugo

Edgar Soto Aldana

Alquileres y alianzas

Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido

—

Administrativa

—

Líder administrativa

Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo

María P. Molina Ortiz

**Equipo presupuesto,
planeación y calidad**

Adriana PáezÁvila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros
Luis Alberto Cortés

Proyectos Especiales

SebastiánD. Miranda
Castro
Marysabel Tolosa Escobar

Gestión Contractual

Jairo A. GarzónAbril
Kevin C. Cruz Zapata
Karen M. Álvarez Oliveros
Claudia A. Henao
Santamaría

Gestión de convenios

Jenifer Mesa Gómez
Camila Valencia Banguera

GestiónTIC

Jaime Ramírez Rozo

**Gestión de memoria y
archivo**

Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón

Gestión de Infraestructura

Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo
Iván Gómez Pabón





JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES - ANA

PRINCIPALES

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Ana María Delgado Botero
Gerente Fundación BAT Colombia

Ramiro Osorio Fonseca
Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

SUPLENTE

Margarita Díaz Casas
Directora General Festival Internacional De Cine De Cartagena De Indias- FICCI

Carolina Conti
Periodista y Realizadora Musical

EQUIPO ADMINISTRATIVO ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES - ANA

Liliana Fuentes Tacha
Directora Ejecutiva

Deisy Susana Burbano Rincón
Directora Contable y Financiera

Santiago Rodríguez
Director de Talento Humano

Pilar Carmona
Directora Jurídica

Felipe Londoño
Asesor Jurídico

Angie Paola Sierra
Directora de Comunicaciones

Ronald Perilla
Director Producción

Luz Helena Masmela Valero
Contadora

Martha Janneth Rojas Tovar
Asistente de Nómina

José Ospina
Líder del SG-SST

Marisella Zamora
Bibliotecaria - Biblioteca OSNC

Eliécer José Hernández Collante
Bibliotecario Orquestal - Biblioteca OSNC

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Yeruham Scharovsky | Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Angie Carrillo Torres | Asistente administrativa de la dirección artística
Santiago Molina | Asistente de programación artística y producción
Natalia Alzate | Asistente de producción y logística

Daniela Acevedo | Auxiliar contable
Osvaldo Maldonado Rojas | Utilería
Martín Baquero Díaz | Utilería
Alfonso Pinto García | Utilería
José Andrés Fajardo Romero | Coordinador de comunicaciones y mercadeo
Sebastián Moreno | Especialista de comunicaciones
Caterine Alvarado Barragán | Realizadora audiovisual
Marisella Zamora | Bibliotecaria | Biblioteca OSNC
Eliécer José Hernández Collante | Bibliotecario orquestal | Biblioteca OSNC



Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce
nuestra
programación
eneldelia.
gov.co

entradas en
tuboleta.
com

    @eneldelia


Culturas


Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella