

ACTA DE DELIBERACIÓN - AGENDA ABIERTA DE CIRCULACIÓN PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA 2026 III ENCUENTRO DE JÓVENES

Centro Nacional de las artes
Ministerio de las culturas, las artes y los saberes

Ref: Acta de deliberación agenda abierta III Encuentro de Jóvenes: Tejer Futuros Posibles.

En el marco del III Encuentro de Jóvenes 2026: Tejer Futuros Posibles, se suscribe la presente Acta de Deliberación y Resultados correspondiente a la Agenda Abierta de Circulación (Programación Artística). Este proceso deliberativo reúne a jóvenes representantes, asesores y consejeros con el equipo de programación del Centro Nacional de las Artes (CNA), garantizando una construcción participativa, horizontal e intercultural.

El proceso se sustenta en el marco misional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (Decreto 2120 de 2018), y se orienta bajo los principios de autonomía, buena fe, reciprocidad, pluralidad y dignidad. Donde el CNA promueve escenarios de participación y circulación artística para las juventudes.

Como espacio de participación e intercambio, la **Agenda Abierta** visibiliza la diversidad artística de las juventudes y dinamiza la circulación de saberes ancestrales y contemporáneos. Desde el cruce de lenguajes y territorialidades, el arte se afirma como un hilo vivo de memoria, resistencia y juntanza para imaginar y construir presentes y futuros diversos.

La sesión de deliberación fue conducida por una terna de jurados conformada por:

- Dayana Obena Jacanamejoy Muchavisoy

Mujer Kamëntšá Biyá, artesana, estudiante de Ciencias Políticas y Gobierno de la Universidad del Rosario y sabedora del tejido tradicional Tšombiach del Valle de Sibundoy, Putumayo. Investigadora y tejedora de pensamiento en procesos comunitarios, culturales e interculturales con enfoque de justicia étnico-territorial y construcción de paz. Con más de tres años de experiencia en la facilitación de círculos de la palabra, transmisión intergeneracional y diálogo intercultural en contextos rurales y urbanos.

- Lina María Sierra González

Directora general, gestora cultural, docente y bailarina profesional en danza folclórica colombiana y danza contemporánea, egresada de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana. CEO de la empresa cultural Parche Camaleón. Bailarina y coreógrafa con participación en festivales nacionales e internacionales. Su trabajo se

enfoca en la danza folclórica colombiana como base para la creación escénica, la pedagogía y el desarrollo de proyectos culturales.

- **Oscar Ronney Moreno Alonso**

Artista escénico, investigador-creador, director, dramaturgo y docente. Desarrolla proyectos que articulan creación escénica, dramaturgia, investigación-creación y pedagogía, con experiencia en la dirección de equipos interdisciplinarios y en procesos de creación, producción y circulación en alianza con instituciones culturales, comunidades y espacios educativos. Su trabajo explora las relaciones entre memoria, territorio, identidad y cuerpo, con líneas de investigación en estéticas queer, performance drag, disidencias sexuales y patrimonio cultural.

- **Juan David Sánchez Salgar**

Trabajador Social en formación, de último semestre en la Universidad Nacional de Colombia. Investigadorx en temáticas afrocentradas, gestión cultural y derechos humanos con enfoque étnico-racial e interseccional. Con experiencia en la formulación, ejecución e intervención de proyectos comunitarios y culturales orientados al fortalecimiento de poblaciones Negras, Afros, Raizales y Palenqueras. Creadorx de la iniciativa digital @JUANA Afro, propuesta pedagógica de impacto antirracista que integra metodologías del Trabajo Social con lenguajes visuales y artísticos para la promoción del autorreconocimiento, la deconstrucción de estereotipos y el trabajo comunitario en entornos digitales.

- **Laura Vanessa Vargas**

Abogada y narradora digital en formación con opción en sociología de la Universidad de los Andes. Con experiencia en temas de paz, política criminal, gestión cultural y el cuerpo como primer territorio de derechos. Mi trabajo se ha articulado a través de las artes performáticas, la improvisación de contacto, la exploración vocal experimental, la narración de historias en distintos lenguajes y la problemática del cuerpo en las prácticas punitivas. Además, tengo una apuesta por la Educación Sexual Integral y la prevención de Violencias Basadas en Género. Creo en la interdisciplinariedad, la justicia restaurativa y la reparación.

- **Lucia Irene Ibáñez Salazar**

Gestora cultural y programadora artística +15 años liderando proyectos culturales de impacto desde el trabajo territorial con comunidades, organizaciones de base y entidades del Estado. Programadora musical con especial énfasis en músicas colombianas, world music y sonidos de raíz. Actualmente coordinadora de programación en el Centro Nacional de las Artes. Ha colaborado en la construcción de políticas culturales sobre circulación de las artes y, sobre cultura de paz, así como en la construcción de la Ley de la Música.

- Patrick Sternberg

Gestor cultural, curador y productor con formación en cine y artes escénicas. Mi trabajo se centra en el diseño y desarrollo de ecosistemas culturales que articulan creación, programación artística, cooperación, investigación e innovación institucional. Me interesa impulsar procesos interdisciplinarios que fortalezcan las relaciones entre las artes y sus contextos sociales, políticos e históricos.

Este espacio de evaluación y selección se desarrolló desde los principios de autonomía, buena fe y con base en la trayectoria, experiencia y sensibilidad territorial de las personas que integran la terna.

El presente documento da cuenta de los criterios compartidos, propuestas seleccionadas, acuerdos alcanzados y compromisos asumidos por quienes participaron en esta instancia, en concordancia con los principios rectores del Encuentro: autonomía, reciprocidad, pluralidad y dignidad.

Los criterios de deliberación, texto curatorial y estructura conceptual de los Encuentros y en particular el Encuentro de jóvenes, serán los ejes centrales de evaluación y toma de decisiones.

“Los Encuentros Poblacionales del CNA son un acto político de imaginación radical: una forma de habitar el presente con responsabilidad histórica, sensibilidad estética y vocación emancipadora. Son territorios fértiles y sostenidos en el tiempo, donde la cultura se piensa y se hace como derecho, como creación y como posibilidad.

Se constituye como una plataforma pública, política y poética para la activación de procesos culturales desde los territorios y las poblaciones. Son procesos culturales, zonas de relacionamiento, problematización y creación colectiva donde saberes, cuerpos, memorias y lenguajes se cruzan en fricción productiva.”

Agenda abierta de circulación - Programación artística III Encuentro de Jóvenes 2026

Fecha: 28 de octubre al 01 de noviembre de 2026

Hora de inicio: 08:00 Am

Lugar Centro Nacional de las Artes

INFORMACIÓN GENERAL

1. **Lugar:** Centro Nacional de las Artes, ubicado en la Calle 11 # 5 – 60 en la ciudad de Bogotá.
2. **Fechas Encuentro de Jóvenes 2026:** III Encuentro de Jóvenes del 28 de octubre al 01 de noviembre.
3. **Número y perfil de participantes:** Mediante esta invitación se ofertan un total de once (11) categorías:

A. GRAN FORMATO: TEATRO INTERDISCIPLINAR — SALA TEATRO COLÓN DEL CNA

Fecha: 30 de octubre, Hora de función 19:30 p.m

Enfoque territorial: regional, ciudad-región de Bogotá

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto

B. GRAN FORMATO: MÚSICA NACIONAL — SALA TEATRO COLÓN DEL CNA

Fecha: 31 de octubre.

Enfoque territorial: Nacional

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

C. MEDIANO FORMATO: CIRCO/TEATRO FÍSICO /CIRCOTEATRO — SALA DELIA ZAPATA CNA

Fecha: 29 de octubre.

Enfoque Territorial: Nacional.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

D. CURADURÍAS AUDIOVISUALES (CORTO Y MEDIO FORMATO)

Fechas: doble proyección — Sala Delia Zapata, 30 de octubre a las 11:00 a.m., y plazoleta del CNA, 31 de octubre a las 19:30.

Enfoque Territorial: Nacional.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

E. EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y GRÁFICAS (COLECTIVAS O CURADORXS INDEPENDIENTES)

Fechas: montaje del 24 al 27 de octubre (hasta 4 días), lanzamiento 28 de octubre, desmontaje 3 de noviembre. Sala Multipropósito del CNA.

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá (no nacional).

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

F. MÚSICA PEQUEÑO FORMATO — PLAZOLETA DEL CNA

Fechas: programación entre el 30 de octubre y el 1° de noviembre.

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

G. DANZA MEDIANO FORMATO — PLAZOLETA DEL CNA

Fecha: 29 de octubre (reconocimiento del espacio y ensayo en la mañana; función en franja tarde-noche, horario por definir por el área de producción del CNA).

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

H. DANZA PEQUEÑO FORMATO — PLAZOLETA DEL CNA

Fecha: por definir por el área de producción del CNA.

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

I. COLECTIVO: DOS FUNCIONES DE RADIO COMUNITARIA

Fecha: Entre el 29 de octubre y el 01 de noviembre previa concertación

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

J. NARRACIÓN ORAL Y CUENTERÍA (DOS PROYECTOS)

Fecha: Entre el 29 de octubre y el 01 de noviembre previa concertación

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta dos (2) proyectos.

K. SELECTORES / DJS (DOS PROYECTOS)

Fecha: Entre el 29 de octubre y el 01 de noviembre previa concertación

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta dos (2) proyectos.

- Información técnica de la agenda abierta: En el marco de la estrategia de gobernanza poblacional del sector cultural colombiano, la Agenda Abierta de Circulación Artística para el III Encuentro de Jóvenes se consolidó como un mecanismo participativo de co-creación simbólica, enfocado en el fortalecimiento del diálogo y la visibilización de las expresiones artísticas juveniles. Esta iniciativa fue organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, - Centro Nacional de las Artes (CNA), y fue diseñada como resultado directo de las jornadas de conversación y deliberación desarrolladas a lo largo del 2024 -2026 a través de los denominadas Párchese en el Delia. Estos espacios, fundamentales en la construcción colectiva del Encuentro, permitieron identificar y recoger las propuestas, intereses y rutas de acción planteadas por las comunidades juveniles participantes, convirtiendo así la Agenda Abierta en una herramienta viva de diálogo intercultural.

La divulgación de esta convocatoria se adelantó mediante un proceso de socialización que se realizó el 11 de septiembre de 2026 mediante una estrategia de difusión multicanal, utilizando canales como las bases de datos institucionales del CNA con enfoque en jóvenes, así como las redes sociales del CNA. A través de estos medios se difundieron los términos de participación, disponibles en el sitio web oficial, dirigidos a jóvenes, promotores culturales y artistas reconocidos en Colombia. Con esta acción, se aseguró una amplia cobertura territorial, tanto a nivel nacional como local (Bogotá), reconociendo la diversidad de expresiones artísticas y geográficas de los jóvenes del país.

La recepción de propuestas fue ejecutada entre el 11 y el 20 de septiembre de 2026. Durante este periodo se recibieron un total de 129 propuestas provenientes de distintos territorios del país, que respondieron a las once (11) categorías definidas: a. gran formato: teatro interdisciplinar — sala teatro Colón, b. gran formato: música nacional — sala teatro Colón, c. mediano formato: circo/teatro físico /circoteatro — sala Delia Zapata, d. curadurías audiovisuales (corto y medio formato), e. exposición de artes visuales, plásticas y gráficas (colectivas o curadorxs independientes), f. música pequeño formato — plazoleta CNA, g. danza mediano formato — plazoleta CNA, h. danza pequeño formato — plazoleta CNA, i. colectivo: dos funciones de radio comunitaria, j. narración oral y cuentería (dos proyectos), k. selectores / djs (dos proyectos). Cada propuesta debía cumplir con requisitos administrativos mínimos como la presentación del documento de identidad, además de documentación técnica que incluyera portafolio, descripción de la obra, propuesta que incluya el texto curatorial del encuentro “el Decálogo del tejido — Tejer futuros posibles” y requerimientos técnicos.

Una vez cerrada la fase de recepción, el proceso de evaluación se desarrolló en tres momentos. Primero, se realizó una verificación técnica el 21 de septiembre, con el objetivo de validar el cumplimiento de los criterios administrativos y técnicos por parte de los postulantes.

Posteriormente, entre el equipo de programación se realizó la verificación por categorías entre el 22 y 23 de septiembre. Finalmente, entre el 24 hasta el 28 de septiembre, se llevó a cabo la evaluación misional a cargo de una terna de jurados compuesta por asesores y consejeros del encuentro y el equipo de programación del CNA. Esta evaluación se centró en el perfil artístico, la experiencia de los participantes y la calidad de la propuesta conceptual, inclusión de la línea narrativa del encuentro, estética y técnica de las propuestas, otorgando una ponderación de hasta 100 puntos. El análisis fue realizado de manera individual por cada jurado y posteriormente deliberado colectivamente para definir las propuestas seleccionadas.

El lunes 28 de septiembre de 2026, se notificó por correo electrónico a los proyectos con mayor puntaje, quienes contaban con un plazo de dos días hábiles para aceptar formalmente su selección y enviar la carta de compromiso correspondiente. Una vez recibidas todas las aceptaciones, se procedió a la emisión del acta oficial de seleccionados, documento que declaró de forma definitiva los ganadores de esta convocatoria. Cabe destacar que, en caso de declinación o incumplimiento por parte de algún seleccionado, la organización se reservó el derecho de asignar el reconocimiento a la propuesta siguiente en el orden de puntajes, garantizando así la continuidad del proceso y el cumplimiento de los objetivos del Encuentro.

Anexo 1: Agenda Abierta de Circulación III Encuentro de Jóvenes .

[AGENDA ABIERTA DE CIRCULACIÓN III Encuentro Jóvenes \(1\).pdf](#)

Anexo 2: Matriz de evaluación

[Evaluación Agenda Abierta Encuentro de Jóvenes 2026.xlsx](#)

Categorías De Agenda Abierta III Encuentro De Jóvenes.

A. GRAN FORMATO: TEATRO INTERDISCIPLINAR — SALA TEATRO COLÓN DEL CNA

Fecha: 30 de octubre, Hora de función 19:30 p.m

Enfoque territorial: regional, ciudad-región de Bogotá

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto

B. GRAN FORMATO: MÚSICA NACIONAL — SALA TEATRO COLÓN DEL CNA

Fecha: 31 de octubre.

Enfoque territorial: Nacional

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

C. MEDIANO FORMATO: CIRCO/TEATRO FÍSICO /CIRCOTEATRO — SALA DELIA ZAPATA CNA

Fecha: 29 de octubre.

Enfoque Territorial: Nacional.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

D. CURADURÍAS AUDIOVISUALES (CORTO Y MEDIO FORMATO)

Fechas: doble proyección — Sala Delia Zapata, 30 de octubre a las 11:00 a.m., y plazoleta del CNA, 31 de octubre a las 19:30.

Enfoque Territorial: Nacional.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

E. EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y GRÁFICAS (COLECTIVAS O CURADORXS INDEPENDIENTES)

Fechas: montaje del 24 al 27 de octubre (hasta 4 días), lanzamiento 28 de octubre, desmontaje 3 de noviembre. Sala Multipropósito del CNA.

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá (no nacional).

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

F. MÚSICA PEQUEÑO FORMATO — PLAZOLETA DEL CNA

Fechas: programación entre el 30 de octubre y el 1° de noviembre.

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

G. DANZA MEDIANO FORMATO — PLAZOLETA DEL CNA

Fecha: 29 de octubre (reconocimiento del espacio y ensayo en la mañana; función en franja tarde-noche, horario por definir por el área de producción del CNA).

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

H. DANZA PEQUEÑO FORMATO — PLAZOLETA DEL CNA

Fecha: por definir por el área de producción del CNA.

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

I. COLECTIVO: DOS FUNCIONES DE RADIO COMUNITARIA

Fecha: Entre el 29 de octubre y el 01 de noviembre previa concertación

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta un (1) proyecto.

J. NARRACIÓN ORAL Y CUENTERÍA (DOS PROYECTOS)

Fecha: Entre el 29 de octubre y el 01 de noviembre previa concertación

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta dos (2) proyectos.

K. SELECTORES / DJS (DOS PROYECTOS)

Fecha: Entre el 29 de octubre y el 01 de noviembre previa concertación

Enfoque territorial: ciudad-región de Bogotá.

Cupos ofertados: Hasta dos (2) proyectos.

1- SELECCIONADOS AGENDA ABIERTA 2026

Categoría	Postulante	Nombre proyecto	Puntaje
A. Gran formato: teatro interdisciplinar — sala teatro Colón	Claudia Estefanía Hernández Erazo	Wonderful*	87
B. Gran formato: música nacional — sala teatro Colón	Luis Angel Castillo Hurtado	Chureo Callejero	94
C. Mediano formato: circo/teatro físico /circoteatro — sala Delia Zapata	Jesús David Moreno Gonzalez	IGSABELAR-33	88,42
D. Curadurías audiovisuales (corto y medio formato)	Isaac David Vergara Villegas	Memorias de hoy y ayer	89,71
E. Exposición de artes visuales, plásticas y gráficas (colectivas o curadorxs independientes)	Juan José Bonilla Alzate	El mundo parece caerse a pedazos	92,57
F. Música pequeño formato — plazoleta CNA	Keren Daniela Martínez Diaz	Lil Keren	92,14
G. Danza mediano formato — plazoleta CNA	Angie Lorena Angulo Valencia	Abalenga- Territorio trenzado	81
H. Danza pequeño formato — plazoleta CNA	Laura Monje Olaya-Arquetipa	Los Cerros Son De Arcilla	88,71
I. Colectivo: dos funciones de radio comunitaria	Federico Silva Borrero	Ondanza	91,57
J. Narración oral y cuentería (dos proyectos)	Santiago Ramirez Rubiano	El grito de la Mona	88,57
J. Narración oral y cuentería (dos proyectos)	Lizeth Camila Mayorquin Parra	Perdimos pero lo intentamos	71,85
K. Selectores / DJS (dos proyectos)	Luis Santiago Merchán Mayorga	Samm Le Doux - GENEMAKA	80, 14
k. Selectores / DJS (dos proyectos)	Topy - Topacio (Ana Sofía Cardona	Hypertops	71,14

****Nota aclaratoria del comité evaluador***

En la categoría A. Gran Formato: Teatro Interdisciplinar - Sala Teatro Colón, la propuesta "Wanderful", procedente del departamento de Nariño, obtuvo la más alta calificación dentro del proceso de evaluación, alcanzando el mejor puntaje ponderado de conformidad con los criterios establecidos en la Invitación Pública y superando las demás postulaciones presentadas en esta categoría.

Durante la deliberación, el comité evaluador analizó la pertinencia de la propuesta en relación con los objetivos generales de la invitación y verificó las condiciones de viabilidad para su ejecución. En este sentido, quedó debidamente acreditado que el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella asumirá exclusivamente los recursos correspondientes a honorarios artísticos, mientras que la agrupación manifestó y acreditó su capacidad para cubrir con recursos propios los costos asociados a desplazamiento, alojamiento y demás requerimientos logísticos necesarios para su participación. Considerando el resultado de la evaluación técnica, la calidad artística de la propuesta, su viabilidad operativa y financiera, y en ejercicio de la autonomía e independencia técnica que asiste al comité evaluador para recomendar la selección de las propuestas de mayor mérito de acuerdo con los criterios definidos en la Invitación Pública, los evaluadores decidieron de manera unánime acoger la propuesta "Wanderful" como la seleccionada en esta categoría.

La presente decisión se sustenta en los principios de transparencia, objetividad, mérito e igualdad de trato que orientaron el proceso de evaluación y selección.

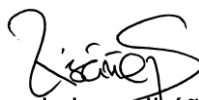
Consideraciones generales sobre el otorgamiento de los incentivos

- El Centro Nacional de las Artes (CNA), se comunicará mediante correo electrónico con los artistas que obtuvieron el mayor puntaje para informarles de su selección.
- Recibida la comunicación, los artistas seleccionados tendrán dos (2) días hábiles para aceptar vía electrónica la aceptación de la selección.
- El CNA, adelantará las gestiones, procesos y procedimientos misionales y administrativos para garantizar el correcto cumplimiento de los acuerdos enunciados en la invitación a conformar la agenda abierta de circulación, para el III Encuentro de Jóvenes en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella.

La presente acta se firma a los (28) días del mes de septiembre de 2026 por parte del comité evaluador:



Dayana Obena Jacanamejoy Muchavisoy
Asesora III Encuentro de Jóvenes.
Representante del Parche CNA



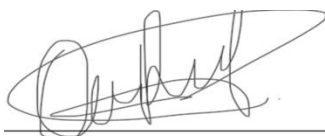
Lucia Irene Ibáñez Salazar
Cord. Programación Centro Nacional de las
Artes Delia Zapata Olivella



Lina María Sierra González
Asesora III Encuentro de Jóvenes.
Representante del Parche CNA



Patrick Sternberg
Programador Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella



Oscar Ronney Moreno Alonso
Asesor III Encuentro de Jóvenes.
Representante del Parche CNA



Juan David Sánchez Salgar
Consejerx III Encuentro de Jóvenes.
Representante del Parche CNA



Laura Vargas
Consejera III Encuentro de Jóvenes.
Representante del Parche CNA