



Franja
Sinfónica
y de Cámara

Concierto

De Bach a Mozart

BIBER

Battalia à 10, C 61

HUMMEL

Concierto para trompeta en
mi mayor, S.49

HAYDN

Sinfonía n.º 44 en mi menor,
Hob. I:44, «Fúnebre»

Director

Juan Pablo Valencia - Heredia

Solista

Jhonny Lucero, trompeta

Programa de mano

Notas al Programa

Por Sebastián Wanumen Jiménez*

Si bien la música programática es una invención del siglo XIX, la estructuración del discurso musical a partir de narrativas y referencias extramusicales ha estado presente a lo largo de la historia. Uno de los representantes más emblemáticos de la música referencialista del siglo XVII fue **Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)**. Nacido en el pueblo bohemio de Wartenberg, hoy una localidad checa, Biber vivió los primeros cuatro años de su vida en medio de la Guerra de los Treinta Años (1618–1648), uno de los eventos centrales más trágicos de Europa en ese siglo. La maestría de Biber se daba no solo en la composición sino también en la interpretación del violín, lo que lo llevaría al servicio del principado-arzobispado de Salzburgo en 1670 y a ser nombrado maestro de capilla de esta corte en 1684.

Biber fue reconocido como uno de los grandes violinistas de su tiempo, mas su virtuosismo no se trataba solo de refinamiento y destreza, sino también de una experimentación con técnicas de interpretación y composición innovadoras. De esta manera, la Battalia à 10 es una obra que encapsula tanto el referencialismo de Biber como su vanguardismo único. Escrita para 10 instrumentos de cuerda con bajo continuo, la Batalla tiene 8 partes consecutivas (**I. Sonata, II. La sociedad disoluta de humor común, III. Allegro, IV. La marcha, V. Presto, VI. Aria, VII. La batalla y VIII. El lamento de los heridos**) que hacen alusión a una gran batalla no especificada en el manuscrito, probablemente un evento de la Guerra de los Treinta Años.

Dentro de las técnicas innovadoras, Biber emplea la madera del arco para producir efectos percusivos (col legno) en la Sonata. En La sociedad, superpone ocho canciones en tonalidades distintas, creando un efecto de politonalidad y polirritmia que evoca el caos de los soldados reunidos. En La marcha, introduce papel entre las cuerdas de los bajos para imitar un tambor militar. Finalmente, en La batalla, utiliza un pizzicato de gran intensidad, conocido posteriormente como **pizzicato Bartók**, para reproducir el sonido de los cañones.

Continúa una obra que también se caracteriza por la innovación instrumental, el Concierto para trompeta en mi mayor, S. 49 de **Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)**. Nacido en Presburgo (actual Bratislava, Eslovaquia), entonces parte de la casa de los Habsburgo, Hummel fue uno de los pianistas virtuosos más destacados de su tiempo. Desde su infancia demostró un talento excepcional que lo llevó a estudiar con **W. A. Mozart**, pasando una temporada de casi dos años en su casa y bajo su tutela. Se formó también con J. Haydn, quien lo recomendó para sucederlo en la corte del príncipe Esterházy, donde asumió todas las responsabilidades musicales importantes.

Un año antes, en diciembre de 1803, Hummel había terminado su Concierto para trompeta, compuesto para **Anton Weidinger (1767–1852)**, trompetista de la corte imperial vienesa y principal creador e impulsor de la trompeta de llaves. Este instrumento permitía superar algunas de las limitaciones de la trompeta natural, haciendo que se pudieran interpretar líneas melódicas más complejas. Haydn ya había explorado estas posibilidades en su propio concierto para Weidinger, compuesto en 1796 y estrenado en 1800. Así que Hummel continuó esta experimentación con una obra estrenada por el mismo intérprete en enero de 1804, contribuyendo así a la consolidación de una nueva identidad de la trompeta como instrumento solista a comienzos del siglo XIX.

Cerrará el concierto una obra de uno de los compositores más innovadores del siglo XVIII, **la Sinfonía No. 44 en mi menor, Hob. I:44 del austriaco Joseph Haydn (1732-1809)**. Nacido en una época dominada por el lenguaje barroco, él mismo se encargó de reformar la estética para avanzar hacia el clasicismo e incluso, al final de sus días, hacia el romanticismo (**innovaciones que le fueron posibles, en parte, gracias a su longevidad, una rareza para la época**). Con un número notable de óperas, sonatas para piano y violín, cuartetos de cuerda, pero, sobre todo, 32 conciertos y 106 sinfonías, Haydn estandarizó los principios de la música sinfónica que perdurarían hasta el siglo XX.

Muchos de los aportes que Haydn hizo a la música fueron posibles gracias a su posición laboral. En 1761, Haydn ganó el título de vicemaestro de capilla del príncipe Paul Anton Esterházy (**el padre del que sería el patrón de Hummel**), uno de los hombres más ricos de todo el Sacro Imperio Romano. Posteriormente, en 1766, muere el maestro de capilla y Haydn es promovido a este puesto, el que conservó hasta su muerte. Por tal razón, Haydn tuvo una vida económica muy sólida y estable, lo que lo llevó a una exploración estética libre y despreocupada.

Compuesta alrededor de 1770–1771, la Sinfonía No. 44 pertenece a un periodo de intensa experimentación expresiva en la producción de Haydn, frecuentemente asociado con el Sturm und Drang (**tormenta e ímpetu**), movimiento estético caracterizado por la exaltación de las emociones y el dramatismo. Conocida como Trauersinfonie (sinfonía fúnebre), la obra debe su sobrenombre a una tradición posterior que sostiene que Haydn deseaba que su movimiento lento fuera interpretado durante su funeral, aunque no existe evidencia concluyente de esta petición.

*** Musicólogo, investigador
asociado Universidad Juan N. Corpas**

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

90 años de historia sinfónica

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia celebra en 2026 sus 90 años de historia como una de las instituciones culturales más emblemáticas del país. Desde su creación en 1936, ha sido un referente de excelencia artística y un símbolo del desarrollo musical colombiano, consolidando a lo largo de nueve décadas una trayectoria que une patrimonio, memoria y proyección cultural.

Con el respaldo del Ministerio de Cultura, la Orquesta ha fortalecido durante los últimos años su presencia territorial, llevando la música sinfónica a distintos rincones de Colombia a través de conciertos, procesos pedagógicos y actividades de formación de públicos. Este trabajo ha permitido ampliar el acceso a la experiencia sinfónica y acercar la música a todo el territorio nacional.

A lo largo de su historia, la Orquesta ha compartido escenario con reconocidas figuras como Gustavo Dudamel, Andrea Bocelli, Hilary Hahn y Andrés Orozco-Estrada, entre otros. Asimismo, ha participado en producciones reconocidas con premios Latin Grammy, incluyendo colaboraciones junto a Fonseca en 2014 y Grupo Niche en 2023, reafirmando su versatilidad y proyección internacional.

En sus 90 años, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia reafirma su vocación pública y su compromiso con el fortalecimiento cultural del país. Su historia continúa escribiéndose a través de cada concierto, cada encuentro con el público y cada apuesta por hacer de la música un espacio de excelencia artística y memoria.

Más que una agrupación artística, la Orquesta de los colombianos representa un símbolo de identidad cultural y una plataforma de encuentro entre territorios, generaciones y comunidades, demostrando que la música tiene la capacidad de unir, inspirar y transformar.



JUAN PABLO VALENCIA-HEREDIA

Director Adjunto, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Con una presencia cada vez más destacada y activa en el panorama musical iberoamericano y europeo, Juan Pablo Valencia-Heredia se ha consolidado como un director de orquesta versátil, cuya dirección enérgica y comprometida combina una sólida técnica con una profunda conexión con el discurso musical. Su trayectoria lo ha llevado a destacar tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico.



Ha dirigido orquestas como la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Clásica Santa Cecilia y la Orquesta Estatal de Çukurova (Turquía), entre otras. Actualmente se desempeña como **Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**, desde donde continúa desarrollando una importante labor artística al frente de la principal institución sinfónica del país.

Ganador del Concurso Internacional de Dirección “Ferit Tüzün” (2023), Latin Grammy 2021 y becario Medellín Cultural – Andrés Orozco-Estrada, ha colaborado con destacados directores y solistas del panorama nacional e internacional.

Fue Director Nacional Sinfónico de la Fundación Batuta, Director Residente de la Filarmónica de Medellín y Director Asistente de la Orquesta de Extremadura. Actualmente también es Director Residente de la Orquesta Joven de Andalucía y Director Musical de la Ópera de la Vera.

JOHNNY LUCERO

Trompetista

Músico trompetista nariñense, egresado de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo el título de Músico Trompetista con énfasis en Música de Cámara y la Maestría en Pedagogía e Interpretación. A lo largo de su trayectoria profesional, se ha desempeñado como docente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad de los Andes.



Asimismo, ha sido invitado a colaborar con las cátedras de trompeta de reconocidas instituciones de educación superior, entre ellas la Universidad de Nariño, la Universidad del Cauca, la Universidad Tecnológica de Pereira, UNIBAC de Cartagena, la Universidad Pedagógica Nacional y la Pontificia Universidad Javeriana. Su labor pedagógica también lo ha llevado a diferentes ciudades del país, como Tunja, Cali, Ibagué y Medellín, entre otras. En abril de 2019 participó como docente en la Semana Universitaria de la Trompeta de la Universidad del Cauca y en el VII Festival de Instrumentos de Viento, organizado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Como parte de su formación artística, ha participado en festivales y clases magistrales de verano en Europa con el reconocido ensamble Spanish Brass, en 2009 y 2014. También hizo parte del FESJINOV, celebrado en la isla de Margarita, Venezuela, donde recibió formación de destacados maestros vinculados a la Filarmónica de Berlín, en el marco de las actividades organizadas por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Su experiencia como solista incluye presentaciones con la Orquesta de la Universidad Nacional de Colombia, la Orquesta de la Universidad de el Bosque y la Orquesta de la Universidad de los Andes. En 2001 actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia, por ser uno de los ganadores del Concurso para Jóvenes Roberto Mantilla Álvarez. Asimismo, participó en la Serie de los Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango como integrante del cuarteto V&P Brass.

Es miembro fundador del quinteto de metales Magistral Brass, agrupación con la que ha ofrecido conciertos y realizado giras por diversas regiones del territorio nacional.

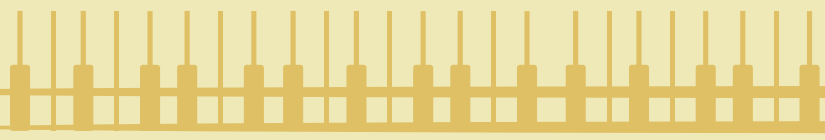
Desde 2003 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y desde el 2009 se desempeña como trompetista asistente de principal, con quien desarrolla una gran actividad artística en los escenarios más importantes del país y también ha participado en giras a nivel internacional.

En enero de 2026 fue invitado a participar en el Festival de Música de Cartagena, donde actuó como trompetista invitado junto a la reconocida Orquesta de Cámara Franz Liszt, de Hungría, consolidando así una trayectoria caracterizada por el compromiso con la interpretación musical, la formación de nuevas generaciones de instrumentistas y la difusión de la música de cámara y sinfónica

PLANTA ARTISTICA

ORQUESTA SINFÓNICA

NACIONAL DE COLOMBIA



Juan Pablo Valencia-Heredia

Director adjunto

Violín 1

Leónidas Cáceres Carreño | Concertino

Luis Darío Baracaldo Lamprea | Asistente de concertino

Angélica Gámez | Asistente de concertino

Alejandro Luengas Ramírez

Camilo Andrés Monterrosa Molina

Daniel Esteban Cardona Valencia

José Luis Benavides Barón

José Miguel Rico Grande

Julián Andrés Rey Peñaranda

Luisa Fernanda Delgado Rodríguez

Manuel López Marín

María Camila Méndez Murcia

María Camila Ortiz Godoy

Víctor Fabián Colmenares Botero

Violín 2

Eddie Luis Carlos Cordero Moros | Principal

Francy Lorena Orjuela Murcia | Asistente de principal

Carmen Lucía Matute Hernández

Fabio Alonso Castillo Díaz

Francisco Javier Iragorri Mejía

Francya Damarys Arias Ospitia

Gabriel Enrique Borrero Chacón

Gina Alexandra Álvarez Lemus

Ingrid Alexandra Cardoso Arias

Lina María Rubio Molina

Luis Guillermo González Calcetero

Mariana Necty Nagles Pardo

Viola

Juan Manuel Flórez Acosta | Principal
Juan José Pérez Pérez | Asistente de principal
Andrea Torres Álvarez
Lorenzo Mejía Gómez
Luz Andreína Cadenas Gutiérrez
Noel García Farías
Urszula Florentyna Kopytko

Cello

Pavel Semov Rusev | Principal
Mintcho Gueorguiev Badev | Asistente de principal
Andrés Felipe Linares García
Carlos Andrés Zapata Barrientos
Fidel Mario Castillo Carrillo
Iván Darío León Gómez
Johanna Mora Colmenares
Jorge Iván Vélez Ortiz
Olga Elena Correa Gómez

Contrabajos

Ligia Perilla | Principal
Roberto Carlos Milanés Tenorio | Asistente de principal
Carlos Humberto Rengifo Londoño
Diego Andrés Cubillos Rivero
Juan Manuel Giraldo Giraldo
Nicolás Flórez Asprilla

Flauta

Rafael Octavio Aponte | Principal
Fernando Martínez | Asistente de principal
Esteban Orozco

Oboe

Tamás Balla | Principal
Viviana Marcela Salcedo Agudelo | Asistente de principal
Juan David Gómez

Clarinete

Christopher John Jepperson | Principal
José Luis Barón Ramírez | Asistente de principal
Jorge Andrés Vélez Ospina

Fagot

Edgar Andrés Sánchez Díaz | Principal
Zulma Bautista Carrillo | Asistente de principal
Manuela Vergara Rivillas

Corno

Dante Yenque | Principal
Erwin Gerardo Rubio Herrera | Asistente de principal
Diego Mauricio Parra Suárez
Jonathan Enrique Concha Mármol
Óscar Iván Álvarez Gutiérrez

Trompeta

Juan Fernando Avendaño | Principal
Johnny Edison Lucero Calvachi | Asistente de principal
Juan Carlos Valencia Castillo

Trombón

Giovanni Scarpetta Díaz | Principal
Luis Eduardo Díaz Zuleta | Asistente de principal
Stiven David Pérez Pantoja | Trombón bajo

Tuba

Juan Erney Sepúlveda Orrego

Percusión

Juan David Forero Caviedes | Principal
Sandra Liliana Sichacá Cuervo | Asistente de principal
Jeisson Alejandro Marín Reyes
Juan Jacobo Restrepo Quintero

Arpa

Melba Bibiana Ordóñez

ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES - ANA

JUNTA DIRECTIVA

Miembros principales

Paola Andrea Holguín Moreno

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Ramiro Osorio Fonseca

Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ana María Delgado Botero

Gerente Fundación BAT Colombia

Miembros suplentes

Carolina Conti

Periodista y Realizadora Musical

Margarita Díaz Casas

Directora General Festival Internacional de Cine
de Cartagena de Indias- FICCI

ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES - ANA

Liliana Fuentes Tacha

Directora Ejecutiva ANA

Equipo Artístico Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Juan Pablo Valencia

Director Adjunto

Santiago Molina

Asistente de Programación
Artística y Producción

EQUIPOS TRANSVERSALES ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES - ANA

Jurídico

Pilar Carmona

Directora Jurídica

Felipe Londoño

Asesor Jurídico

Financiero

Deisy Susana Burbano Rincón

Directora Contable y Financiera

Luz Helena Masmela Valero

Contadora

Daniela Acevedo

Auxiliar Contable

Talento Humano

Santiago Rodríguez

Líder de Talento Humano

Martha Janneth Rojas Tovar

Asistente de Nómina

José Ospina

Líder del SG-SST

Comunicaciones

Angie Paola Sierra

Líder de Comunicaciones

José Andrés Fajardo Romero

Coordinador de Comunicaciones y Mercadeo

Sebastián Moreno

Especialista de Comunicaciones

Caterine Alvarado Barragán

Realizadora Audiovisual

Alianzas Asociación Nacional de las Artes

Ana Isabel Mosquera Dupont

Líder de Fundraising

Producción Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Ronald Perilla

Líder de Producción

Osvaldo Maldonado Rojas

Martín Baquero Díaz

Alfonso Pinto García

Auxiliares de apoyo logístico

Biblioteca

Marisella Zamora

Bibliotecaria

Eliécer José Hernández Collante

Bibliotecario Orquestal

Natalia Alzate

Asistente de dirección y proyectos



Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Presidente
Abelardo de la Espriella

Vicepresidenta
José Manuel Restrepo Abondano

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Paola Andrea Holguín Moreno
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
**Viceministra de Patrimonios,
Memorias y Gobernanza Cultural**

William Fabián Sánchez
**Viceministro de las Artes y
la Economía Cultural y Creativa**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General
Valentina Vargas Torres

Equipo de Dirección

Asesor artístico
Sandro Romero Rey

**Asesora técnica y de
planeación**
Juliana Barrero

**Asesor de proyectos
especiales**
Ronald Mayorga

**Cooperación y relaciones
internacionales:**
Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva
Jessaira Uribe Navarro

Asistente de dirección
Katherin Pineda

**Equipo de Programación
Artística y Cultural**

Líder de Programación
Daniel Álvarez Mikey

Coordinación
Jorge Souki
Lucia Irene Ibañez Salazar

Programadores
Patrick Sternberg Rubiano
Laura Torres López
Óscar Zambrano
Francesco Corbelleta

Project Gestores de proyectos
Janeth Calambás
Alejandro Durán

**Equipo de Mediación, espacios
vivos e innovación**

Líder de mediación
Lina Jaramillo López

Coordinación general
Lorena Moros Martínez
Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos
Angélica Rojas Ramos
Jonathan Luengas Flórez
Eliza Arias Martínez
Angela Rinaldi Ribón
Luisa Zúñiga Antolinez

Mediadores
Manuela Montero Silva
Gadiel Beltrán Ascencio
Paula Castro Reyes

Profesional Especializado
Humberto Tequia Porras

Técnico
Carolina Moya Triana

Equipo Técnico

Líder de técnica
Rafael Vega Mera

Coordinación general
Gustavo Serrato
Nicolás Bernal Puentes

**Coordinador de taller de
escenografía**
Carlos Arturo Ríos Monsalve

**Coordinación de área:
Iluminación**
Jorge Leonardo Murcia
Iluminadores
Jorge Leonardo Murcia

Edgar Felacio
Stanley Aguilar
Sebastián Motta
Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área: Sonido
Julián Daza
Ingenieros de sonido
Javier Beltrán
Lina Osorio
Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video
Carlos Casallas
Diego Sierra
Santiago Triana

Videógrafos
Marcela Poveda
David Andrade

Tramoya
Jorge Forero
Héctor González
Orlando Valero

Auxiliares de escenario
Jhon Rodríguez
Andrés Bernardo Arias
Marco Alexis Plaza Roa
Carlos Santana

**Coordinación de área: taller de
escenografía**
Carlos Arturo Ríos Monsalve
**Constructores de
escenografía**
Jorge Dulce Moreno
Fernando Castellanos López

Vestuaristas
Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Electricista
Luis Eduardo Torres

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce
nuestra
programación
eneldelia.
gov.co

entradas en
tuboleta.
com



@eneldelia

